融新学院多元板块项目修读指导书

一、 项目核心信息

项目名称	植物拓染		
所属板块	☑校园实践 ☐ 读书研究 ☐ 艺术训练 ☐ 综合育人		
开设单位	非遗艺术创作坊		
项目负责人	周杨东方	**联系电话**	**15985825513**
指导教师	周杨东方		
开设学期	2024-2025 学年 第 1 学期		
项目周期	2025 年 10 月 28 日-2025 年 11 月 25 日		
学　　时	共计　6　学时		
招募人数	总计 60 人（3 个班，每班 20 人）		

二、 项目导语（写给同学的话）

当自然的花叶遇见古法技艺，会碰撞出怎样的惊喜？无需笔墨丹青，只需一把锤子、几张纸张，就能将花草的轮廓与肌理永久定格——这就是植物拓染的魅力。本项目将带您追溯植物拓染的历史脉络，亲手实践从选料到拓印的完整流程，在自然与艺术的交融中，感受传统手工艺的温度与力量。无论您是否有艺术基础，只要怀揣对自然的好奇与创作的热情，都能在这里收获独一无二的手作体验与文化感悟！

三、 你将收获什么

知识层面：掌握关于 植物拓染 的核心概念与理论。

能力层面：提升 实践创新 、 艺术审美 等实践能力。

素养层面：培养 文化传承意识 、 审美情趣 的素养与价值观。

成果证明：顺利完成项目后可获得 2 学时，考核优秀者将获得 非遗传承实践优秀学员 。

四、 这个项目适合我吗

面向对象：

☐ 全校各年级

☑仅限 2025 年级

☐ _____专业同学优先

我们希望你对以下至少一点感兴趣：

1. 对传统非物质文化遗产有探索欲；

2. 喜欢动手制作，享受从无到有的创作过程；

3. 热爱自然，乐于观察花草的形态与色彩；

4. 愿意尝试将自然元素与艺术创作相结合。

五、 项目的主要内容与安排

主要形式：☑线下为主 ☐ 线上为主 ☐ 线上线下混合

核心内容模块：

模块一：理论认知与案例分析（1 学时）

讲解植物拓染的历史渊源、文化意义及现代创新应用案例；

阐述植物拓染的基本原理（色素提取与附着机制）、常用植物特性及材料工具知识；

展示优秀拓染作品，分析其构图、色彩搭配与技法特点。

模块二：基础技法示范与模仿练习（2 学时）

教师示范植物处理（清洗、整平、叶脉梳理）、材料固定（胶带定位、PVC 隔绝）、拓印力度与角度控制等基础技法；

学生分组进行基础练习：选择简单植物（如三叶草、紫苏叶）模仿拓印，掌握锤子敲击节奏与受力均匀性；

针对练习中出现的问题（如拓印不完整、色素晕染）进行实时指导与纠正。

模块三：创意设计与实践创作（2 学时）

引导学生结合帆布日历、明信片等载体特性，进行作品构图设计（如主题构思、植物组合搭配）；

学生独立完成正式作品创作，过程中运用所学技法，尝试个性化表达；

小组内交流创作思路，互相提供优化建议，教师进行针对性指导。

模块四：作品方案介绍与成果展示（1 学时）

学生阐述自身作品的创作理念、技法运用及遇到的问题与解决过程；

师生共同评价作品的完成度、创新性与艺术表现力；

组织作品展示，分享创作心得与收获。

重要时间节点提醒：

项目启动会：

10 月 28 日 （周二） 地点：非遗艺术创作坊（明德 308）

成果展示会：

11 月 25 日 （周二） 地点：非遗艺术创作坊（明德 308）

六、 如何评价我的学习成果（考核方式）

成果考核：过程考核 60% + 成果考核 40%

你的最终成绩将由以下部分构成，总分 100 分：

考核环节	占比	考核内容与形式说明	评分标准概要
过程参与	30 %	出勤情况（10%）、课堂互动与技法练习投入度（10%）、小组交流贡献度（10%）	依据考勤记录和教师观察
阶段性任务	30 %	每次任务占比 15 %，共 2 次。植物拓染技法练习	按时提交、技法练习符合要求
最终成果	40 %	形式：☐ 研究报告 ☐ 作品 ☐汇报答辩 ☑实践作品 ☐ 其他：_____	艺术表现力、工艺完成度、主题契合度、展示效果
总计	100%		

七、 咨询与联系

如果你对项目有任何疑问，欢迎联系，

指导教师： 周杨东方

联系方式：（电话/邮箱/微信等） 373056807@qq.com

温馨提示： 请务必在选课前确认项目时间与你的个人日程无冲突，并根据自身兴趣和规划慎重选择。我们期待你的加入！